





Proyecto “Saberes Migrantes”
Contacto - naaino@proton.me



Naaino

Centro de investigación, Conservación,
Divulgación y Producción Cultural de los
Pueblos Originarios.

DOSSIER DE PRODUCCIÓN

“SABERES MIGRANTES”

Largometraje documental etnográfico



FICHA TÉCNICA

Saberes Migrantes	
Duración estimada	85 minutos
Audiencia objetivo	Adolescentes, jóvenes y adultos de todas las edades
Género / Subgénero / Formato	Documental / Documental de Ensayo / Largometraje
Formato técnico de realización	Digital 4K Anamorphic 2.35:1

STORYLINE

Bajo las aguas, escondidas en la inmensidad de la selva del Caquetá, se encuentran las figuras que contienen todos los arquetipos de lo que existe y existió en nuestro territorio. Durante 9 meses de cada año se ocultan a la vista, volviendo al origen, estableciendo de nuevo un diálogo con lo indeterminado. En un periodo de tres meses correspondiente al final de cada año y comienzo del siguiente, salen a la luz y al calor del sol que previamente secó las aguas para reanudar un nuevo ciclo de vida. En estas figuras y símbolos llamadas arte rupestre se encuentran los códigos para descifrar los orígenes de la formación de la cultura, del lenguaje visual y de la comunicación, entre los primeros habitantes de nuestras tierras, que hace milenios decidieron dejar testimonio de su pensamiento. A pesar de la distancia que establece el espacio entre distintos territorios con expresiones culturales que se repiten, o la distancia que genera el tiempo entre su momento histórico y el nuestro, han quedado hilos de esa historia que aún no se han roto, y que permiten conectar y descifrar estas manifestaciones artísticas hechas por el hombre... o tal vez, por los mismos dioses.



Proyecto "Saberes Migrantes"
Contacto - naaino@proton.me





SINOPSIS

Partiendo de los estudios del arte precolombino, pondremos en diálogo distintos saberes en torno a los grandes misterios ocultos detrás de estas expresiones culturales. Por medio de grabaciones en campo, material de archivo y entrevistas con diferentes personalidades de la arqueología, etnología y etnografía, reconstruiremos el personaje del etnólogo alemán Theodore Konrad Preuss, profundizando sobre sus trabajos realizados en San Agustín (Uyumbe e Isnos) y sobre la mitología Uitoto en el Caquetá. Hechos que marcaron el comienzo de la arqueología oficial en Colombia y la formulación de nuestra legislación sobre protección de patrimonio como nación.

Con la guía erudita del Maestro Fernando Urbina Rangel y sustentados por su palabra e investigaciones, exploraremos a profundidad los mitos y tradiciones del Caquetá dando continuidad a la investigación desarrollada por Preuss, para poder indagar sobre el origen de las primeras manifestaciones artísticas entre los seres humanos y lo que significaron en la formulación, construcción y desarrollo del lenguaje visual y del pensamiento sintético en los primeros pobladores de nuestro territorio. Hablaremos sobre la relación que tienen estas manifestaciones artísticas, conocidas como “Arte Rupestre” con el desarrollo de las primeras civilizaciones que ocuparon por milenios el territorio de la Amazonia y que lograron vivir en armonía y equilibrio con la naturaleza. Sorteando la geografía para poder establecer rutas de intercambio por fuera de la selva.

Por medio de grabaciones en campo y material de archivo en fotografía y audios, realizado por Urbina en sus estudios realizados a partir de la década de los 70's, abordaremos tres temas predominantes sobre el Arte de ambos territorios. El primer tema es la “*Serpiente Ancestral*” que representa el origen común de la humanidad. El segundo tema es la figura del “*Hombre Sentado*”, en múltiples variaciones, la cual representa al hombre de paz, al hombre que piensa, que hace acuerdos, que conserva la historia y la sabiduría. Y el tercer tema es la evolución del arte bidimensional y su paso a la tridimensionalidad. Del grabado (Petroglifos), a la escultura (Talla en Piedra). Buscaremos posibles conexiones y relaciones entre las culturas del Caquetá y del Alto Magdalena. Poniendo como premisa la importancia de la conservación de patrimonio material, correspondiente a los objetos de arte precolombinos, en relación con la preservación del patrimonio inmaterial correspondiente a la palabra contenida en los mitos e historias de origen.



Proyecto "Saberes Migrantes"
Contacto - naaino@proton.me





OBJETIVOS

Saberes Migrantes es un largometraje documental sobre investigación, conservación y producción cultural, en torno a los conocimientos milenarios que permanecen ocultos en las figuras y símbolos presentes en el *arte rupestre* del río Caquetá y en el *arte escultórico* de los pueblos que habitaron el sur del Alto Magdalena, territorios de Uyumbe e Isnos, en lo que hoy se conoce como San Agustín. Lugares donde reposan muchas de las expresiones culturales más antiguas de las cuales se tiene registro al día de hoy en nuestro territorio.

Pondremos en diálogo los conocimientos de la academia con los saberes, historias y mitos propios de los territorios de la selva oriental documentando por medio del audiovisual y tejiendo historia para la posteridad. Trabajaremos en aportar desde la investigación audiovisual para la reconstrucción de la “Historia No Contada”. Recuperando, restaurando materiales y trabajando sobre las distintas miradas en cuanto a la interpretación de estas figuras y símbolos. Explorando las posibles conexiones culturales entre estos territorios - Caquetá y Andes- aparentemente distantes.

A través de la voz de reconocidos sabedores y especialistas nos adentraremos en el estudio de estos “símbolos” en relación con la “palabra” antigua que proviene del contexto mítico de cada territorio. Intentando comprender los orígenes de la cultura, el lenguaje visual y la comunicación de los primeros habitantes de estas tierras. Aportando en la construcción de *memoria e identidad* y también en la formulación de conocimiento y la continuidad de dichos estudios desde las ciencias sociales.





VISIÓN DEL AUTOR

Como colombianos nos preocupa haber crecido en un entorno socio cultural con una formación académica en donde no se le dió la debida importancia a la historia y raíces culturales presentes en nuestro territorio en tiempos anteriores a la colonización. Lo que se nos ha enseñado acerca de la historia es fiel en cuanto a nuestras raíces occidentales como pueblo mestizo y empieza en el momento en que nuestros pueblos, que ya habían habitado en este territorio por milenios y que ya habían construido y levantado sus propias civilizaciones, hicieron contacto con la cultura europea. Si nos remontamos un poco más atrás, podremos notar que antes de la Colonización el resto de nuestra historia se remite a otro continente. Lo cual significa que la mitad de nuestras raíces, de nuestra historia y de nuestra identidad fue condenada hace 600 años a permanecer en el olvido.

Esta postura por parte de la pedagogía académica en cuanto a la formación en la mayoría de colegios, se debe a múltiples razones, entre ellas, la falta de estudios, textos o herramientas escolares sobre estos temas o la falta de inclusión de los textos existentes en el ámbito de estudios especializados, creando una notable desconexión con el pasado.

Es una realidad que el contacto entre los pueblos que habitaban estas tierras y los pueblos venidos de tierras lejanas constituyó un hecho histórico muy violento, y también lo es que los pobladores de nuestro continente no tenían las mismas formas de escritura que traían los viajeros de tierras lejanas y que con la muerte de sus sabedores tradicionales, también murieron muchas de las historias y conocimientos. Lo cual hasta cierto punto justifica la falta de inclusión de estos capítulos claves en nuestra historia colectiva.

Sin embargo, sabemos que el trabajo de muchos maestros pertenecientes a las distintas especialidades de las ciencias sociales lleva desarrollando por más de un siglo estudios y publicaciones especializadas sobre arte, arqueología, etnografía y etnología. Publicaciones que parecen haber sido destinadas a ciertos círculos académicos o intelectuales, ya que faltan alternativas para poder realizar productos derivados sobre estas investigaciones, para que estos trabajos puedan socializarse con la población en general y principalmente con los niños y jóvenes que se encuentran en procesos de aprendizaje claves para la formación de su identidad como individuos pertenecientes a un territorio lleno de riquezas y raíces históricas. Adicional a esto sabemos que en distintos territorios, las etnias actuales siguen manteniendo su tradición y luchando por la protección de sus culturas, y que algunos abuelos o abuelas siguen conservando por medio de la oralidad, los bailes, la lengua y demás tradiciones, la cultura original que a ellos les fue heredada desde hace incontables generaciones.

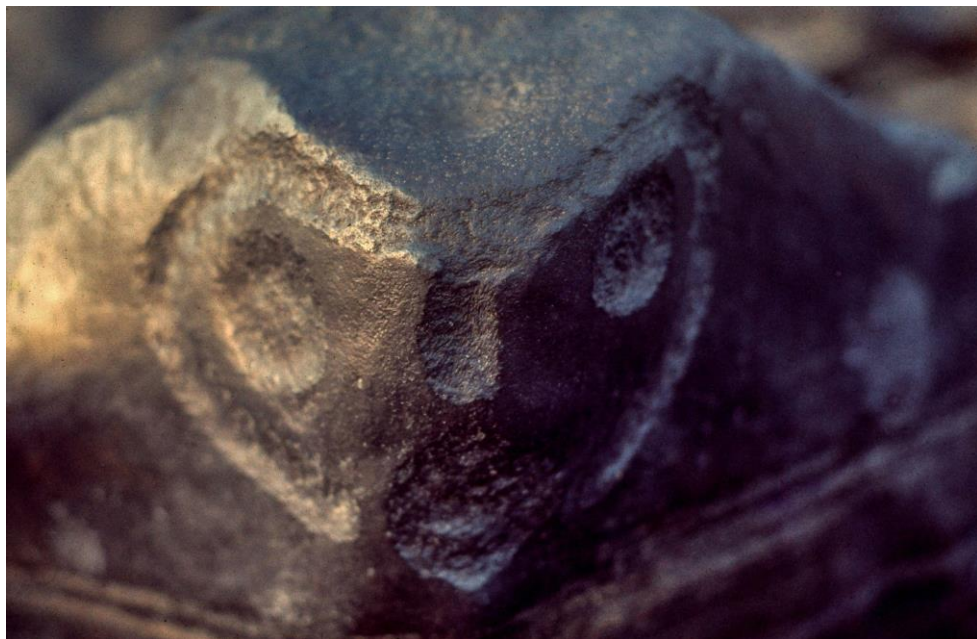
Saberes Migrantes es un largometraje documental de ensayo sobre historia, arqueología, etnografía y patrimonio, que tiene por objetivo principal aportar en la construcción y difusión de esa “*Historia no contada*”. De esa historia que fue excluida en nuestro plan de estudios académicos.



Para que la raíz de una planta crezca debe asentarse sobre un territorio fértil y firme. Así mismo pasa con las raíces de la identidad cultural de los pueblos y de las naciones. Identidad, cultura y territorio son tres conceptos interrelacionados que se alimentan y nutren entre sí, y que no pueden ser separados. Para las etnias indígenas, el territorio es el gran libro donde pueden leerse los conocimientos para comprender y habitar en la naturaleza.

En este momento más que nunca, consideramos la importancia de seguir trabajando en estos procesos que nos ayudan a construir identidad como nación y como individuos, a través de la conservación de las historias, los saberes y los territorios, para que puedan ser incluidos dentro de la enseñanza académica de nuestra historia colectiva. Una historia que migró hace siglos a otro continente y que fija nuestras raíces en territorios distantes, perdiendo toda la riqueza cultural existente en Colombia en tiempos anteriores a la colonia. Incluir estas representaciones, saberes y formas artísticas dentro de nuestra formulación de identidad como territorio genera respeto por la diversidad cultural y por la biodiversidad de los territorios que son protegidos por sus pobladores que hacen las veces de guardianes desde tiempos inmemorables.

Deseamos que nuestras raíces históricas puedan volver a crecer en nuestro territorio para que todos nuestros bienes culturales sigan siendo diversos y los territorios de nuestra Nación, que ya fueron declarados como patrimonio de la humanidad sigan siendo protegidos y visibilizados, para que las nuevas generaciones puedan seguir llevando a cabo estudios e investigaciones que nos permitan seguir construyendo y fortaleciendo nuestro entendimiento de la tierra que nos fue heredada.





RESUMEN ESTRUCTURAL Y TEMÁTICO

Empezamos en San Agustín y con los archivos de Preuss y luego pasamos al Caquetá y sus publicaciones sobre etnología, luego mencionamos la extracción metódica de las piezas, continuamos con los descubrimientos de Arte Rupestre registrados por Fernando Urbina Rangel y los antecedentes realizados por Elizabeth Von Hildebrand en el río Caquetá y establecemos de mano del Maestro Urbina relaciones e interpretaciones a partir de las crónicas, transcripciones y profundos estudios sobre la Mitología de los pueblos de la Amazonia, las cuales se convierten en la única herramienta para poder tener algún tipo de comprensión sobre el significado o historia de estas figuras.

Avanzamos sobre los procesos y transformaciones en el Arte Rupestre del Caquetá (Petroglifos) hasta llegar al desarrollo de la escultura. Es decir, la transición entre la bidimensionalidad hacia la tridimensionalidad.

Por medio de estos dos temas volvemos a San Agustín para poder establecer las relaciones que Preuss no pudo establecer ya que faltaba una ficha para completar el rompecabezas. Preuss contaba con el levantamiento y estudio de las figuras de San Agustín, así como con las tradiciones de los pueblos Huitoto, pero en sus exploraciones en el Caquetá no pudo encontrar el Arte Rupestre y los códigos gráficos que se ocultan detrás de él. Los aportes del Maestro Urbina en este sentido al igual que en el registro fotográfico han sido fundamentales para continuar la investigación de Preuss para poder establecer relaciones claras con la cultura de San Agustín. Por otro lado estudiaremos la figura que representa reiterativamente al hombre sentado, y el significado de esta figura dentro de la tradición amazónica para describir al hombre pensante, al guardián de la cultura, al hombre que genera alianzas y acuerdos, al hombre gestor de la paz.

Volvemos a San Agustín y saltaremos un rato entre San Agustín y las figuras del Río Caquetá para poder establecer las relaciones. Luego retomaremos el tema de la extracción de las piezas por parte de Preuss y estableceremos diálogos con algunos actores no institucionales, líderes en la protección del Patrimonio Nacional y en los procesos que tienen que ver con apoyar las iniciativas de Repatriación Patrimonial. Exploraremos algunas alternativas y propuestas que puedan aportar en la construcción de vías efectivas para que esta repatriación pueda darse.



Proyecto "Saberes Migrantes"
Contacto - naaino@proton.me





TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

Saberes Migrantes está concebida en su realización y tratamiento audiovisual bajo el género documental, moviéndose entre los subgéneros del documental de divulgación investigativa e histórica y el documental de ensayo.

Abordaremos los temas del Arte Rupestre, el Mito, y las posibles migraciones culturales entre las civilizaciones prehispánicas estableciendo conexiones a través de sus manifestaciones artísticas.

En la primera parte del documental, nuestro eje central será “El Pueblo Escultor”, “La Serpiente Ancestral” y “El Hombre Sentado”, haremos mayor énfasis en el tratamiento audiovisual propio del documental de divulgación, teniendo algunos rasgos presentes del ensayo audiovisual. Para poder ir construyendo relaciones complejas entre los temas y preparando al público para la parte final “Más allá de las Montañas de Uyumbe”, que se llevará a cabo sobre un lenguaje audiovisual con mayor uso de herramientas presentes en la experimentación e innovación de recursos.

Saberes Migrantes pone en diálogo, distintos conocimientos y saberes, tratando de develar los misterios en torno a las representaciones artísticas distantes en el tiempo y pérdidas en nuestra memoria.

Consideramos que lo interesante en el ejercicio de acercarnos al entendimiento de los grandes misterios de la Humanidad es la construcción de la reflexión por medio del diálogo. Los grandes misterios nunca han logrado ser abarcados en su totalidad por la mente del hombre. Sin embargo, esto no ha sido un impedimento para que innumerable cantidad de autores dediquen vidas enteras a sus estudios y aproximaciones. Los misterios despiertan pasiones, produciendo obsesión con el deseo de obtener más sabiduría, y como es bien sabido el camino de la sabiduría es un camino sin final. Lo bonito de un gran misterio es precisamente que nunca deja de serlo, sino perderíamos el interés en entregarnos a su estudio.

Saberes Migrantes explora elementos del género documental de ensayo, el cual se caracteriza por ser libre en cuanto a su forma y métodos. Expandiendo las posibilidades creativas y expresivas, dando mayor versatilidad en la elaboración de un lenguaje audiovisual original que se ve reflejado tanto en la realización como en el montaje. Un género que nos permite reflexionar sobre el mundo, que nos permite construir conocimiento sensible de formas poco tradicionales y que se escribe y realiza de forma experimental apoyándose en el uso poético de la palabra.

El cine y los demás medios audiovisuales son herramientas para acercarnos a la realidad y tratar de entenderla. Y este entendimiento de la realidad varía de acuerdo a lo que percibimos e interpretamos de ella. Podemos decir entonces, que el acercamiento a la realidad que se hace a través del Audiovisual, como una forma de arte, es una búsqueda y siempre será una interpretación de dicha realidad. Y como interpretación será siempre *Única y Personal*.

“Si el documental tiene algo que decir que no sea la simple celebración de valores, ideologías y sistemas de representación cristalizados por la historia a lo largo de los siglos, ese algo de más que tiene es justamente lo que sobrepasa sus límites en tanto mero documental. El documental comienza a tornarse interesante cuando se muestra capaz de construir una visión amplia, densa y compleja de un objeto de reflexión, cuando se transforma en ensayo, en reflexión sobre el mundo, en experiencia y sistema de



pensamiento, asumiendo entonces aquello que todo audiovisual es en su esencia: un discurso sensible sobre el mundo. Yo creo que los mejores documentales, aquellos que tienen algún tipo de contribución al conocimiento y a la experiencia del mundo, ya no son más documentales en el sentido clásico de la palabra; ellos son, en verdad, filmes-ensayos (o video-ensayos, o ensayos en el formato de programa de televisión o multimedia)."

Arlindo Machado, 2010, El Filme Ensayo. Revista La Fuga.

En Saberes Migrantes el tratamiento de la cámara documental y de los registros de sonido se utilizan empleando primordialmente una mirada semisubjetiva que se sitúa entre la mera observación y un punto de vista más personal. Haciendo evidente que lo que se ve, está visto a través de los ojos de un investigador, de sus cuestionamientos, de su admiración y de su mente imaginativa. Cámaras que hurgan entre la manigua de la selva, que descienden desde el cielo, que siguen el curso de los ríos y que se ubican en la mirada de los demás actores del territorio (animales, piedras, árboles y los elementos de la naturaleza), son ejemplos de esta subjetividad en la observación que se reafirma por medio de una posterior selección de las imágenes por sus cualidades estéticas para la construcción de un montaje que refleje una búsqueda de libertad personal y creativa, bajo la norma de las ciencias.

El Tratamiento audiovisual, se estructura a partir de referentes tanto del cine Documental (etnografía, biología, arqueología) como del cine de ficción (Fantasía). Apropiación de elementos realizada para la creación de un lenguaje formal específico, abordando y expresando el contenido por medio de la construcción de relaciones complejas dentro del documental. Las herramientas formales de la Ficción están al servicio de un fin documental. Construyendo profundidad en la observación a través de esa mirada semisubjetiva.



Proyecto "Saberes Migrantes"
Contacto - naaino@proton.me





PROPUESTA DE ARTE

La propuesta de arte para Saberes Migrantes combinaría elementos visuales y auditivos para crear una experiencia inmersiva y sensorial que refleje la riqueza cultural y natural de la región del Caquetá y San Agustín. Combinando imágenes impresionantes, narrativa y música evocadora para explorar los temas de etnografía, arqueología, biología, conservación, mitología y espiritualidad.



El Jaguar de Guaimaraya



Fin de la segmentación

Las locaciones serán los espacios propios de los registros naturales, en ellas podremos tener acceso a sus procesos de conservación e interpretación, serán secuencias llenas de texturas, símbolos y misterio, soportadas en el material de investigación y archivo del que partimos, desde el cual usaremos técnicas de animación para recrear las figuras rupestres y aproximarnos a la función social de cada representación. Incluiremos imágenes impresionantes de la selva del Caquetá desde el aire, destacando la inmensidad y la belleza de esta región. Esto no solo serviría como una representación visual de la ubicación geográfica, sino que también enfatiza la importancia de la conservación de este ecosistema único.

Las entrevistas se realizan en el espacio más íntimo y natural que nos permita el sujeto, queremos la conexión entre los viejos tiempos y el tiempo actual como contraste entre lo Estático y lo Efímero: Utilizar técnicas de composición, paletas de color y elementos autóctonos para resaltar la dualidad entre las figuras rupestres, que permanecen sin movimiento durante siglos, y la naturaleza efímera de las tradiciones orales y los paisajes cambiantes de la selva.

El paquete gráfico está influenciado por un estilo de ilustración tipo grabado, con colores de baja saturación, y una paleta de color mixta, fuente sin cerifas, en colores de contraste medio, evitando el color básico o primario, el texto se usará sobre la imagen de video, en gran tamaño, que genere impacto acorde a la composición.



PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA

Saberes Migrantes tiene una articulación de imágenes y grabaciones con material de archivo analógico de placas, transparencias en diapositivas, fotografías en 35mm y en medio formato, y escáner de calcos de petroglifos; documentos que exponen las tradiciones artísticas de los pueblos prehispánicos: representar los elementos de su entorno, vivir de acuerdo a los tiempos de sequía o creciente del río, o incluso, observar y comprender los ciclos de la bóveda celeste.

En el territorio, seremos una cámara contemplativa, que acompaña fija y flotada, que detalla y que deja deleitar los signos pictóricos y figuras, lleno de colores vibrantes diversos, naturaleza, y pictogramas, todos los que sean posibles, fotografías, retratos de los protagonistas, texturas, anacondas, jaguares y pirañas, sin filtro ni censura en búsqueda de La Serpiente Ancestral y el Hombre sentado. En San Agustín y Araracuara se busca jugar con la luz natural, permitiendo el alto contraste en los contraluces, entradas fuertes y difusas del sol sobre los detalles, resaltando la naturalidad de los diferentes lugares, buscando la geometría y el equilibrio en el encuadre. Para espacios oscuros, cuevas y túneles en donde hay presencia de petroglifos y/o esculturas, tendremos un kit de luces led portátil para modelar la atmósfera adecuada.

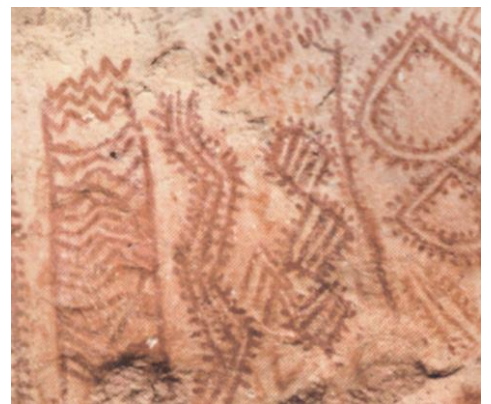
La luz en las entrevistas, será natural, en general buscaremos la naturalidad de los espacios, dejando como fuente principal la luz del sol en caso de las locaciones y condiciones que lo permitan, colándose por entre las hojas de los árboles y solo rellenando el nivel de contraste en los rostros, objetos y espacios, rodando en aperturas de diafragma generosas para reducir profundidad de campo y dar un aspecto cinematográfico. En locaciones interiores como en el estudio de Urbina, también se quiere una luz naturalista y difusa, centrada en las expresiones de los personajes.



Serpiente



Figura Sedente



Arte rupestre



Proyecto “Saberes Migrantes”

Contacto - naaino@proton.me

Las imágenes de apoyo muestran el entorno de las representaciones rupestres, incluyendo planos generales que narran sus espacios y detalles sobre particularidades que construyen desde lo visual sus distintas formas de sentir y comunicarse. Son importantes los seguimientos con cámara por los caminos, recorridos por los especialistas que pasan de la cámara objetiva a la semisubjetiva para inducir ciertos momentos de mayor conexión e introspección para el espectador.

Vamos a mostrar la región como lugar originario de vida, involucrando las comunidades locales, que se sienta el diario vivir y la realidad que se vive en la madreselva. No sólo los documentos de los expertos nos cuentan, también los sitios favoritos por las culturas ancestrales, para esto es importante contar con la asesoría de guías propios de las regiones, con quienes se puede generar empatía, para obtener un información directa que nos retrata la esencia de su tierra y tal vez nos cuenten, qué creen que existe Más allá de las Montañas de Uyumbe.





PROPUESTA SONIDO

En Saberes Migrantes, el tratamiento sonoro no es simplemente un acompañamiento, sino una parte integral de la narrativa que busca sumergir al espectador en la riqueza cultural y natural de la selva amazónica. Cada elemento sonoro se selecciona cuidadosamente para amplificar la experiencia y transmitir la profunda conexión entre la historia ancestral y el presente de estos territorios.

Trataremos el sonido como un personaje en sí mismo, cuyo murmullo constante nos guía a través de un viaje de descubrimiento y redescubrimiento. Desde el suave susurro del viento entre las hojas hasta el eco distante de los ríos y cascadas, cada sonido nos transporta a un mundo donde la naturaleza y la cultura están entrelazadas de manera indisoluble.

Capturaremos con tecnología ambisónica los ambientes garantizando la inmersión por parte del espectador.

La música prehispánica, con sus melodías ancestrales y ritmos sagrados, por medio de Ocarinas nos conecta con las raíces más profundas de estas tierras y nos invita a escuchar la voz de los antiguos sabios que aún habitan en las sombras de los árboles milenarios. Los efectos sonoros, meticulosamente diseñados, nos llevan más allá de lo tangible, explorando los rincones más oscuros y misteriosos de la selva y de la mente humana.



Mujer y mico

Cañón de Araracuara

Sol emergiendo

Este universo sonoro lleno de significados y sensaciones busca combinar de manera única magistral ambientes naturales, música autóctona y efectos sonoros innovadores, invitándonos a escuchar con nuevos oídos y a sentir con nuevos corazones, descubriendo así la belleza y la profundidad de la historia no contada de la Amazonia.



Proyecto "Saberes Migrantes"
Contacto - naaino@proton.me





RESUMEN PRESUPUESTAL

ETAPAS	Costo COP	Costo USD
DESARROLLO	\$41.000.000	\$9.535
PREPRODUCCIÓN	\$40.500.000	\$9.419
PRODUCCIÓN	\$295.760.000	\$68.781
POSPRODUCCIÓN	\$202.050.000	\$46.988
TOTAL COP	\$579.310.000	\$134.723
FINANCIACIÓN LOGRADA A LA FECHA		11,22%
	\$65.000.000	\$15.116

CRONOGRAMA Y EJECUCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto se irá ejecutando por etapas. Cada etapa se ejecutará cuando se logre la meta de financiación. Las etapas del proyecto son las siguientes:

		Tiempo estimado de ejecución	Costo COP	Costo USD
ETAPA 1	DESARROLLO Y PREPRODUCCIÓN	3 meses	\$81.500.000	\$18.953
ETAPA 2	PRODUCCIÓN - ARARACUARA	15 días	\$147.880.000	\$34.391
ETAPA 3	PRODUCCIÓN - SAN AGUSTÍN	10 días	\$98.590.000	\$22.928
ETAPA 4	PRODUCCIÓN - BOGOTÁ	5 días	\$49.290.000	\$11.463
ETAPA 5	POSPRODUCCIÓN	3 meses	\$202.050.000	\$46.988

A la fecha el proyecto tiene financiada la Etapa 1 al 80%.



Proyecto “Saberes Migrantes”
Contacto - naaino@proton.me